Associazione Museo Nazionale del Cinema

La casa delle mamme

di Eva Bearzatti e Giorgio Santise

Anteprima, lunedì 11 febbraio ore 21,00

Cinema Massimo, Sala 3
Via Verdi 18, Torino
Ingresso 4,00 Euro

L'**Associazione Museo Nazionale del Cinema** (AMNC) è lieta di presentare **lunedì 11 febbraio** alle **ore 21,00** presso il **Cinema Massimo 3** (Via Verdi 18) l'**anteprima torinese** de ***La casa delle mamme***, opera prima di **Eva Bearzatti e Giorgio Santise** realizzata nell'ambito del **Corso di Reportage Audiovisivo** presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia** con sede in Abruzzo all'Aquila; l'ingresso è unico di **4,00 Euro**.

Sevda, Luana, Crystal, Miriam, Cristina e Besarta, sono sei ragazze descritte nella loro quotidianità durante un'estate trascorsa all'interno di una **casa-famiglia**. Ognuna di loro lotta per conquistarsi il diritto a tenere con sé i propri figli dimostrando – a sé stessa prima ancora che all'autorità – di essere all'altezza di questa sfida. Tutto parte dai sogni, dai ricordi, dalla mancanza di una famiglia e tende alla realizzazione di una propria. Di notte, quando tutto è tranquillo e i bambini sono a letto, le ragazze trovano lo spazio per ripensare alla loro storia e riflettere su sé stesse. Intervengono **gli autori** insieme alle mamme protagoniste del film

Besarta e **Luana** che condivideranno con il pubblico la loro esperienza di vita; moderano l'incontro **Edoardo Peretti**, critico e curatore del progetto *Parole&Cinema* e **Vittorio Sclaverani**, Presidente dell'AMNC.

"La casa delle mamme – dichiarano **Eva Bearzatti e Giorgio Santise** – *è girato interamente in una casa-famiglia della Giudecca, un'isola di fronte a Venezia. Volevamo fare questo film per raccontare una realtà sommersa e sconosciuta. Come in qualsiasi altra città ci sono condizioni di marginalità che gravano soprattutto su chi è solo e deve mantenere dei figli. Volevamo far conoscere un altro lato, non solo quello patinato di una delle città più turistiche del mondo, vista dai più solo come luogo incantato e fuori dal tempo. Le protagoniste del nostro documentario non sono solo delle mamme, ma donne forti, che con coraggio decidono di lasciarsi alle spalle la condizione familiare e sociale da cui sono state costrette a iniziare la loro vita: un viaggio a ritroso che punta dritto al cuore della nostra società: la famiglia, nucleo fondante e punto di partenza di ogni individuo. La voglia di crearsi un nucleo proprio è il centro del racconto, che lega il passato al futuro.*"

L'illustrazione della locandina è stata realizzata, con la tecnica dell'acquerello, dall'artista torinese **Irene Carbone** che riprende la prima sequenza del film.

Per maggiori informazioni: info@amnc.it – 347 56 46 645

CREDITI
La casa delle mamme (Italia 2018, 43', DCP, col.) realizzato da: Eva Bearzatti e Giorgio Santise
Montaggio del suono: Mattia Persico, Gianluca Gasparrini
Mix: Boris Riccardo D'Agostino
Traduzione: Murat Cinar, Cristina Gentili
Musiche Originali: Evelina Tuccio
Con: Onita Anamaria Balaban, Maria Chitanu, Miriam Di Dato, Sevda Kok, Besarta Krasniqi, Federica Manfrin, Cristina Nardello, Cristal Zamattio

Eva Bearzatti, regista e filmmaker è nata nel 1989 a Pordenone. Dopo il diploma all'Istituto d'Arte di Cordenons si è laureata in Arti Visive presso lo IUAV di Venezia con una tesi sul Cinema Novo in Portogallo in seguito a un Erasmus presso l'Universidade Lusiada de Lisboa. In seguito si è iscritta al corso di Reportage storico d'attualità del Centro Sperimentale di Cinematografia all'Aquila. Durante la sua formazione ha realizzato: *Non rinunciare*, *Api di Famiglia*, *Noi siamo qui* selezionato dal Festival di Locarno nella sezione Scuole senza frontiere e *La casa delle mamme* vincitore del premio Veneto Film Network all'Euganea Film Festival. Dopo il centro sperimentale ha collaborato come microfonista a *Notturno in Villa*, un film di Carlo Pontesilli - ancora in produzione- e come segretaria di produzione a *Nunca Màs Hermanos*, un cortometraggio di Eleonora Gasparotto, RIFF Awards 2017. Inoltre collabora attualmente con televisioni locali e media agency.

Giorgio Santise è un filmmaker nato a Torino nel 1988. Ha frequentato Scienze Politiche presso l'Università di Torino con indirizzo Sviluppo e Cooperazione, trascorrendo l'ultimo anno della triennale in Erasmus a Toulouse. Realizza la tesi sul fenomeno del *Land Grabbing*; in seguito consegue l'M1 in Cooperazione Interculturale presso l'Università di Lille3, effettua la tesi di ricerca in Bolivia. Nel 2014 entra al Centro Sperimentale di Cinematografia con indirizzo Reportage e Documentario. Nel 2015 lavora come back-stager sul set di *Fiore* di Claudio Giovannesi. Come saggio di Diploma realizza il doc *La casa delle mamme* vincitore del premio Veneto Film Network all'Euganea Film Festival. Alcuni suoi audio documentari sono stati selezionati da RaiRadio3 per il programma Tre Soldi. Nel 2017 inizia a collaborare con la Cooperativa GT che si occupa di accoglienza per richiedenti asilo.